

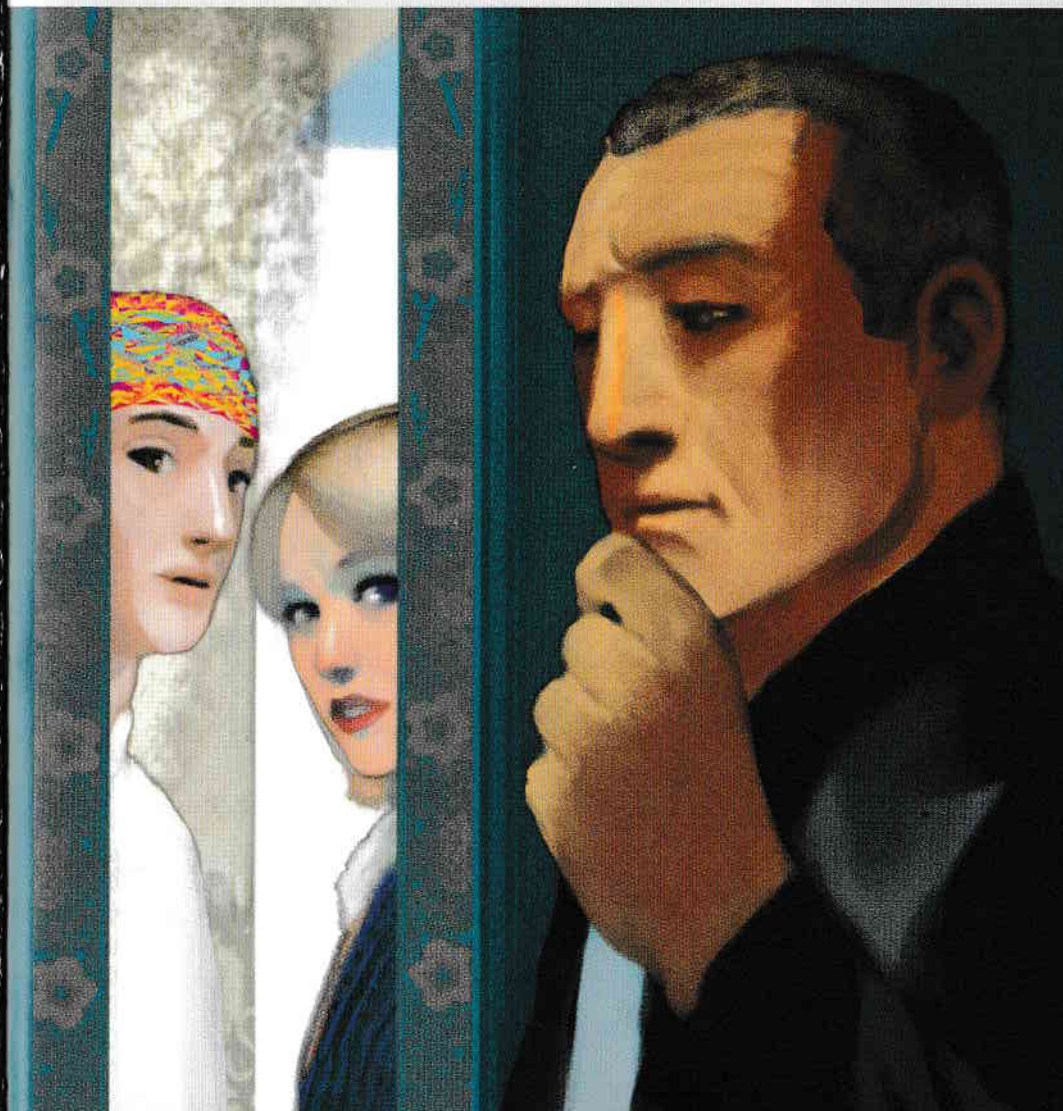
LBRIS

We know  
books

Cristina M. Alegre Palazón

## Recetas peligrosas

Ilustraciones de Paolo D'Altan



Redacción: Massimo Sottini

Diseño y dirección de arte: Nadia Maestri

Maquetación: Carlo Cibrario-Sent, Simona Corniola

Búsqueda iconográfica: Alice Graziotin

© 2016 Cideb

Primera edición: enero de 2016

Créditos fotográficos: Shutterstock; Istockphoto; Dreamstime; Thinkstock; © José Fuste Raga/Marka: 4; Francisco Goncalves/Getty: 5; © Atlantide Phototravel/Corbis: 25; © Peter Holmes/Marka: 26; © Lucas Vallecillos/Marka: 58; © Marc Soler/Marka: 59; Deagostini Picture Library: 60; EURO FICCION, S.L./VIGIA S.L./Album/ MONDADORI PORTFOLIO: 92

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Todos los sitios internet señalados han sido verificados en la fecha de publicación de este libro. El editor no se considera responsable de los posibles cambios que se hayan podido verificar. Se aconseja a los profesores que controlen los sitios antes de utilizarlos en clase.

Para cualquier sugerencia o información se puede establecer contacto con la siguiente dirección:  
info@blackcat-cideb.com  
blackcat-cideb.com



The design, production and distribution of educational materials for the CIDEB brand are managed in compliance with the rules of Quality Management System which fulfils the requirements of the standard ISO 9001 (Rina Cert. No. 24298/02/5 - IQNet Reg. No. IT-80096)

ISBN 978-88-530-1557-0 libro + CD

Impreso en Italia por Litoprint, Génova

## Índice

CAPÍTULO 1	<b>Un día cualquiera</b>	9
CAPÍTULO 2	<b>Ha sido un accidente</b>	17
CAPÍTULO 3	<b>Una chica misteriosa</b>	29
CAPÍTULO 4	<b>¿La profe está loca?</b>	39
CAPÍTULO 5	<b>La señora de la foto</b>	49
CAPÍTULO 6	<b>Fantasmas</b>	63
CAPÍTULO 7	<b>Los hemos pillado</b>	75
CAPÍTULO 8	<b>Nunca más un día cualquiera</b>	83


DOSSIERS	Barcelona, "una maravilla de ciudad"	4
	Del mercado a la mesa	25
	El modernismo: el arte del detalle	58

CINE	Tiempos de Azúcar	92
------	-------------------	----

ACTIVIDADES	8, 13, 16, 22, 28, 35, 38, 45, 48, 54, 62, 70, 74, 78, 82, 88
-------------	---

TEST FINAL	93
------------	----

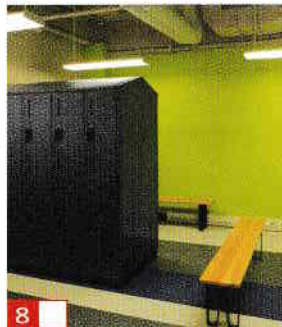
Texto íntegramente grabado.

 Este símbolo indica las actividades de audición.

 Este símbolo indica las actividades de preparación al DELE.

1 Asocia las siguientes palabras con las fotos.

- |           |            |            |
|-----------|------------|------------|
| a puchero | d amasar   | g delantal |
| b gorro   | e servicio | h cacerola |
| c manzana | f filipina | i vestidor |



CAPÍTULO 1

## Un día cualquiera

**H**oy, como todos los días, estoy llegando tarde. Vivo a seis manzanas de la calle Montaner, donde se encuentra la escuela. He elegido estudiar aquí porque la cocina es mi única pasión. Me toca correr porque ya son las ocho. Llegaré algo más sudado que de costumbre, ¡menos mal que me pongo el uniforme en los vestidores! Ya imagino a la profe de tercero, la antipática de la Castejón. Seguro que me pilla entrando tarde:

—¿Vos<sup>1</sup> tarde como siempre, *Javiercito*?

Y yo le sonreiré, pero no le diré lo que pienso: «¿Y vos tan antipática como siempre, *profita?*»

La profe Castejón es argentina, pero lleva más de veinte años en Barcelona. Sé que es una buena profe, pero dicen que es muy

1. **vos** : en algunos países de Hispanoamérica se usa en lugar del pronombre personal sujeto "tú".

dura. Un hueso. Si pasas por delante de las cocinas del tercer curso cuando está ella, se oyen solo los ruidos de metal de cacerolas chocando entre ellas, pero siempre muy bajito, aceite friendo..., pero nada más. La cocina para mí es otra cosa. Mi profe, el señor Escueto, dice:

—Que le vamos a hacer, Javier, cada maestrillo tiene su librillo.<sup>2</sup>

—Sí, profe —le digo yo—, pero los platos no salen bien con tanta tristeza. Usted no puede decir nada porque es su colega, pero seguro que está de acuerdo conmigo.

—Bueno, ya vale, Javier, es mejor si te concentras en no llegar tarde. Tus compañeros están haciendo la *mise en place* para el servicio de mediodía —sentencia.

Las ocho y diez y salgo del vestidor. Merche se las arregla siempre para salir al pasillo cuando se despista el profe de primero, me mira y me dice: “¡Qué desastre!” con aquel tono particular, y en un momento me arregla el delantal, la filipina, el gorro... Y todo lo hace en dos segundos, me da un beso y se vuelve para adentro. La quiero con locura, y no entiendo por qué está enamorada, pues eso, de un desastre como yo. Ella es brillante, alegre, ¡perfecta!

Además de ser una chica maravillosa, Merche es una cocinera estupenda.

—Mira, Javier —me dice siempre—, para innovar en la cocina, como en cualquier otra cosa, hay que tener muy claro cuáles son tus raíces.

—Bueno, Merche —le digo yo—, que no todos tenemos la suerte de tener una madre cocinera de fama regional como tú tienes. Has crecido entre pucheros, chica, y sabes todo de la cocina tradicional catalana.

2. **cada maestrillo tiene su librillo** : modismo que significa que cada persona tiene una manera distinta de pensar y actuar.

